

# Кайдашева семья

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

**«Кайдашева семья»** — реалистическая социально-бытовая повесть украинского писателя Ивана Семеновича Нечуя-Левицкого, написана в 1878 году. В произведении на материале повседневной жизни крестьянства раскрываются некоторые черты характера украинского народа, его индивидуализм, стремление жить отдельной, самостоятельной жизнью. Произведение неоднократно переиздавалось и переводилось на другие языки.

## Содержание

- Персонажи
- Основная идея
- Жанровые особенности
- Идейно-тематический смысл
- История написания
- Экранизация
- Литература
- Примечания
- Ссылки

## Персонажи

Основные персонажи произведения:

- Омелько Кайдаш — глава семьи
- Маруся — его жена
- Карп — старший сын
- Лаврин — младший сын
- Мотря — старшая невестка
- Мелашка — младшая невестка

Второстепенные персонажи:

- Параска Гришиха
- Пелагея Соловьяха

## Основная идея



Прижизненное издание «Кайдашевой семьи» с авторскими пожеланиями Ивану Франку

Основная идея повести — это показ повседневных ситуаций, в которых происходит уменьшение человеческой души, обусловленное постоянной зависимостью людей от материальных нужд. Духовная разъединённость обусловлена отсутствием стремления понять друг друга. Это отравляет жизнь как родителей, так и их сыновей и невесток.

## Жанровые особенности

Жанровое соответствие произведения заключается в том, что изображение повседневной жизни Кайдашей разворачивается в самых бытовых проявлениях, которые часто описываются в юмористическом плане. Склонность к воспроизведению комических неуместностей писатель считал одной из характерных черт украинского народа, элементом национальной психики, богатой на «шутки, смешки, штукарства» и в целом на юмор, ещё порой и очень сатирический.

## Идейно-тематический смысл

Тема «Кайдашевой семьи» — изображение быта и психологии украинских крестьян в первые десятилетия после отмены крепостного права. В этом произведении художественно воссозданы, как говорит сам автор, «темные пятна народной жизни». Повесть вышла почти через два десятилетия после реформы 1861 года и освещала злободневные для того времени проблемы: нищенскую жизнь земледельцев, разрушение патриархального уклада села, темноту и забитость крестьян. Вместе с тем И. Нечуй-Левицкий затронул вечные проблемы:

- добра и зла;
- любви;
- семейных отношений;
- взаимоотношений родителей и детей;
- человеческого достоинства и свободы;
- взаимоотношений родителей с невестками;
- веры в Бога и морали.

Реалистичности произведению придает то, что отдельные персонажи имели прототипов. Например, прототипами Кайдашей была семья Мазур (Мазуренко) из села Семигоры<sup>[1]</sup>, которая была известна на весь уезд постоянными ссорами, драками и потасовками. Мазуры имели и реальных богатых сватов — Довбушей.

## История написания

Впервые напечатано в журнале «Правда», 1879, № 3-12. В том же году повесть вышла во Львове отдельными изданиями.

Ещё перед тем, как повесть начала печататься в «Правде», Нечуй-Левицкий стал хлопотать о разрешении на её издание в России, но царская цензура ставила всевозможные препятствия, указывая на ряд «предосудительных мест» произведения, в частности в VI разделе, где описывалось пребывания прихожан в киевских монастырях, и выдвигая другие претензии.

Только в 1886 году разрешение на печатание повести был дан при условии изъятия «в ней автором всех неудобных мест» отмеченных цензурой. Вследствие этого в 1887 году в Киеве вышло издание «Кайдашевой семьи» с рядом цензурных купюр, авторских переделок и сокращений. В частности было переработано начало и конец произведения.

Тексты следующих прижизненных публикаций повести (1894 и 1906) почти не отличаются от издания 1887 года.

В основу повести автор положил жизнь одной крестьянской семьи. Прототипом семьи Кайдашей стала семья крестьян Мазуров, известных своими драками и потасовками, однако в художественных образах Кайдашей просматривает широко обобщённая писателем трагедия жизни тогдашнего села вообще.

## Экранизация

В 1993 году по повести был снят одноимённый фильм кинообъединения «Консорциум Козак», режиссёр — Владимир Городько.

## Литература

Иван Нечуй-Левицкий. Кайдашева семья. Повесть. К., 1906 (с восстановлением цензурных купюр по первой публикации)

## Примечания

- Историческая информация о селе Семигоры (<http://surnameindex.info/info/kyiv/kanev/semigory/index.html>)

## Ссылки

- Кайдашева семья ([http://ukrlit.org/Nechui-Levytskyi\\_Ivan\\_Semenovych/kaidasheva\\_simia/](http://ukrlit.org/Nechui-Levytskyi_Ivan_Semenovych/kaidasheva_simia/))  (укр.)
- Анализ «Кайдашева семья», Все для ВНО (<http://schoollit.com.ua/analiz-kajdasheva-simya/>)  (укр.)
- Киевская городская библиотека (<http://lib.misto.kiev.ua/UKR/TVIR/NECHUI-LEVICKI/nechui-levicki6.txt>)  (укр.)
- Историческая информация о селе Семигоры (<http://surnameindex.info/info/kyiv/kanev/semigory/index.html>)

Источник — [https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Кайдашева\\_семья&oldid=87315202](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Кайдашева_семья&oldid=87315202)

**Эта страница последний раз была отредактирована 29 августа 2017 в 06:14.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike; в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Wikimedia Foundation, Inc.